



DRAADLOOS FLITSEN

PRAKTIJKBOEK



ASISO

SONJA VAN DRIEL

INHOUDSOPGAVE

1 LEES DIT EERST ----- 6

1.1	Hoe gebruik je het boek -----	7
1.2	Technische verhandelingen tot een minimum beperkt -----	8
1.3	Wat en waar ga je fotograferen -----	8
1.4	De lichtomstandigheden waarin je fotografeert -----	9
1.5	De instellingen op je camera en flitser -----	9
1.6	Welke basisapparatuur heb je nodig? -----	10
1.7	Welke flitser gebruik je bij draadloze flitsfotografie? -----	10
1.8	Op welke manier stuur je de flitser aan? -----	11
1.9	De handleiding binnen handbereik -----	11

2 ALGEMENE KENNIS OVER FOTOGRAFIE ----- 12

2.1	De belichtingsdriehoek -----	13
2.2	Fotograferen in de manuele camerastand -----	14
2.3	Het LCD scherm als hulpmiddel -----	19
2.4	Methode van lichtmeting -----	20
2.5	Scherptediepte onder controle -----	21

3 DE BASISPRINCIPES VAN DRAADLOOS FLITSEN ----- 24

3.1	De manuele flitsmodus -----	25
3.2	Het LCD scherm ontrafelen -----	26
3.3	De relatie tussen flitsvermogen en flitsafstand -----	27
3.4	Andere camera-instelling = andere flitsafstand -----	32
3.5	Oefenen met de manuele flitsmodus -----	32
3.6	Groothoekadapter en flitsafstand -----	35
3.7	De manuele zoompositie -----	36
3.8	Flitslicht reikt tot één afstand -----	40
3.9	Flitsen met een triggerset -----	41
3.10	Aan de slag met draadloos flitsen -----	45
3.11	Het combineren van twee lichtbronnen -----	47
3.12	Belichtingscompensatie van het aanwezige licht -----	50

3.13	Lichtval en de positie van de flitser -----	55
3.14	Strooilicht op de achtergrond -----	59
3.15	Flitssynchronisatie -----	62
3.16	High Speed flitssynchronisatie -----	64
3.17	Scherptediepte beperken met een grijsfilter -----	66
3.18	Witbalans en kleurtemperatuur -----	67
3.19	Flitsen met meerdere losgekoppelde flitsers -----	70
3.20	Lichtvormers voor reportageflitsers -----	76
3.21	Foto's analyseren -----	83

4 ACHTER-DE-SCHERMEN- FOTO'S ----- 85

Praktische informatie bij de foto's -----	86
Achter-de-schermen-foto 1	Vrouw op motor ----- 88
Achter-de-schermen-foto 2	Pluisbloemen upside down ----- 92
Achter-de-schermen-foto 3	Hangende bloemkoppen ----- 96
Achter-de-schermen-foto 4	Low key portret ----- 100
Achter-de-schermen-foto 5	Cowgirl ----- 104
Achter-de-schermen-foto 6	Schaduwefect van stenen ----- 108
Achter-de-schermen-foto 7	Drijvende kers ----- 112
Achter-de-schermen-foto 8	Vrouw in het veld ----- 116
Achter-de-schermen-foto 9	Vreemde vorken ----- 120
Achter-de-schermen-foto 10	Vliegende macaroni ----- 124
Achter-de-schermen-foto 11	Witbalansinversie ----- 128

5 VAN ALLES EN NOG WAT ----- 132

5.1	Veel gestelde vragen -----	133
5.2	De kosten van de basisuitrusting voor draadloos flitsen met een triggerset -----	141
5.3	TTL en manuele flitsers -----	141
5.4	Het aansturen van een losgekoppelde flitser -----	144
5.5	Tot slot -----	147

INDEX ----- 149

OEFENINGEN

Oefening A - het fotograferen van een onderwerp met neutrale tinten	18
Oefening B - het fotograferen van een onderwerp met lichte tinten	18
Oefening C - het fotograferen van een onderwerp met donkere tinten	18
Oefening 1 - het verhogen en verlagen van het flitsvermogen op een TTL flitser	33
Oefening 1A - het verhogen en verlagen van het flitsvermogen op een manuele flitser	34
Oefening 2 - het aanpassen van de zoompositie op TTL flitsers	39
Oefening 2A - het aanpassen van de zoompositie op manuele flitsers	39
Oefening 3 - het belichten van een onderwerp met een losgekoppelde flitser	46
Oefening 4 - flitslicht en omgevingslicht combineren	49
Oefening 5 - belichtingscompensatie van de achtergrond	51
Oefening 6 - het omgevingslicht volledig onderbelichten	54

VEEL GESTELDE VRAGEN

Vraag 1 De foto is voor de ene helft goed belicht, en voor de andere helft volledig onderbelicht. Wat gaat hier mis?	133
Vraag 2 De belichting van de achtergrond heb ik onderbelicht toen ik een foto maakte zonder flits. Maar als ik de foto maak met flits is de achtergrond juist overbelicht. Hoe kan dat nou?	133
Vraag 3 Als ik de lichtmeter in mijn camera op "0" zet, dan wordt de achtergrond niet precies belicht zoals ik zou willen. Wat doe ik fout?	134
Vraag 4 Ik heb op een binnenlocatie de omgeving met zes stops onderbelicht, omdat ik de achtergrond zwart in beeld wil brengen. Toch is de achtergrond nog zichtbaar in mijn foto. Wat gaat er mis?	134
Vraag 5 Ik gebruik een triggerset, maar de flitser gaat niet af als ik op de ontspanknop van mijn camera druk. Hoe kan dat nou?	135
Vraag 6 Er valt te weinig flitslicht op het onderwerp. Wat is er aan de hand?	135
Vraag 7 En wat nu als er te veel flitslicht op het onderwerp valt?	135
Vraag 8 Het flitsvermogen staat op 1/1 maar het onderwerp krijgt toch te weinig licht. Hoe kan ik het toch goed belichten?	135
Vraag 9 De autofocus van mijn camera doet het niet, ik kan niet (meer) scherpstellen op het onderwerp. Wat is hiervan de oorzaak?	136
Vraag 10 Kan ik mijn flitsfoto ook onder- of overbelichten met de +/- functie van de belichtingsmeter van mijn camera?	136
Vraag 11 Wat is de beste belichtingsmethode: matrix-, centrum- of spotmeting?	136
Vraag 12 Hoe voorkom ik reflectie in glanzend materiaal?	136
Vraag 13 Als je op een feestavond fotografeert heb je vaak dat er meerdere kleuren (led)verlichting worden gebruikt. Welke witbalans kan ik het beste instellen?	137
Vraag 14 In welke situaties gebruik ik een draadloze afstandsbediening voor mijn camera?	138
Vraag 15 Wat zijn de voordelen van krachtige flitsers?	138
Vraag 16 Wat is een richtgetal?	139
Vraag 17 Hoe komt het dat een afbeelding op het LCD scherm van de camera verschilt met dezelfde afbeelding op het beeldscherm van mijn computer?	139
Vraag 18 Welke apparatuur en accessoires mogen niet ontbreken in mijn fototas bij draadloos flitsen?	140

1 LEES DIT EERST

Als ik een boek als dit in handen heb, sla ik het liefst het voorwoord over. Of het nu over tuinieren of koken gaat, ik wil zo snel mogelijk aan de slag om nieuwe kennis op te doen en toe te passen. Misschien werkt dat bij jou ook zo.

Toch adviseer ik je om nog eventjes de flitser in je fototas te laten en dit deel helemaal door te nemen. Het vertelt je hoe je dit boek het beste kunt gebruiken zonder de draad kwijt te raken. Ik zal het kort houden en me beperken tot de essentie.

1.1 HOE GEBRUIK JE HET BOEK

Het is jouw boek, dus doe er mee wat je wilt. Maak er aantekeningen in, markeer teksten, lees het in één ruk uit of bestudeer ieder onderdeel per keer. Hoe dan ook, het is een bewaarboek waarin je vroeg of laat de nodige informatie van draadloze flitstechnieken nog eens kunt nalezen.

Bij het schrijven van dit boek was mijn voornaamste focus om je in de actieve modus te zetten. Leren door te doen is de makkelijkste manier om nieuwe vaardigheden onder de knie te krijgen. Het staat dan ook barstensvol oefeningen.

Het boek is opgedeeld in 5 delen met talloze paragrafen. De onderwerpen kun je in één oogopslag zien in de inhoudsopgave. Samengevat hebben de delen betrekking op het volgende.

DEEL 1 - LEES DIT EERST

In dit deel tref je praktische en essentiële informatie over de lesstof, oftewel het hoe, wat en waar.

HOE?
WAT?
WAAR?

DEEL 2 - ALGEMENE KENNIS OVER FOTOGRAFIE

Zoals je waarschijnlijk bij de aanschaf van dit boek hebt gelezen, is het uitgangspunt dat je enige voorkennis van fotografie hebt. Dit hoeft geen diepgaande kennis te zijn, je hoeft ook niet per se een opleiding of cursus te hebben gevolgd. Per slot van rekening zijn er legio fotografen die de basiskennis door zelfstudie hebben opgedaan. Heb je nog nooit van de belichtingsdriehoek gehoord? Klinken de termen diafragma, sluitertijd, ISO en belichtingscompensatie je on-



bekend in de oren? Weet je niet hoe de manuele camerastand werkt? Dan stuur ik je linea recta naar dit deel van het boek. Denk je 'och, laat maar zitten, het zal zo'n vaart niet lopen', dan is de rest van het boek misschien lastig te volgen en loop je wellicht vast.

Is het fotograferen in de manuele camerastand voor jou al een vanzelfsprekendheid? Sla dit gedeelte dan met een gerust hart over. Toch wil ik je wel wijzen op paragraaf 2.5. Deze gaat over scherptediepte en kan zelfs voor de geofende fotograaf een eye-opener zijn.

DEEL 3 - BASISTECHNIKEN VOOR DRAADLOOS FLITSEN

Als fotograferen in de manuele camerastand geen vragen meer oproept, dan kun je aan dit deel beginnen. Het bevat basisinformatie van draadloze flitstechnieken, inclusief de benodigde flitsoefeningen. Heb je iedere paragraaf doorlopen en begrepen, dan weet je hoe je flitslicht en omgevingslicht samenvoegt in een foto.

De lesstof lijkt soms wat saai (misschien ook niet) en je foto's zullen niet gelijk de wauw-factor hebben (misschien ook wel). Door de paragrafen in de aangegeven volgorde te volgen en alle oefeningen uit te voeren leg je de basis voor deel 4, de *Achter-de-schermen-foto's*.

DEEL 4 - ACHTER-DE-SCHERMEN-FOTO'S

Met de opgedane basiskennis van draadloze flitstechnieken uit deel 3, ga je 'mooie' flitsfoto's maken. De *Achter-de-schermen-foto's* kun je vergelijken met recepten zoals je die in kookboeken ziet. Ieder recept bevat de bereidingswijze en de informatie over de totstandkoming van de flitsfoto. Benodigdheden, de camera- en flitserinstellingen, de locatie en de lichtsituatie, de stap-voor-stap handelingen

en eventuele andere zaken die er toe doen, worden overzichtelijk weergegeven bij iedere foto.

Je kunt de *Achter-de-schermen-foto's* kriskras door elkaar husselen en uitvoeren in de volgorde die je wilt. Je mag ze natuurlijk ook van begin tot eind doorlopen, maar dat hoeft niet. Ik moedig je aan om er je eigen draai aan te geven, maar daar kom ik nog op terug.



DEEL 5 - VAN ALLES EN NOG WAT

Dit deel bevat een variëteit aan onderwerpen. Het is geen verplicht leesvoer, daarom staat het ook achterin. Wel is het handig om in het kort te weten wat je er kunt verwachten, want de kans is groot dat je hier aanvullende kennis opdoet. Zo staat er een opsomming van veel gestelde vragen. Uiteraard krijg je daarbij de oplossingen op een presenteerblaadje aangeboden. Ook vind je er informatie over lichtvormers en over andere (rand)apparatuur. Tot slot staan er mijn afsluitende woorden en de index met alle behandelde onderwerpen in dit boek. Deze helpt je om in een oogopslag te zien op welke pagina de betreffende stof behandeld wordt.

1.2 TECHNISCHE VERHANDELINGEN TOT EEN MINIMUM BEPERKT

Om je niet te overladen met informatie die weinig toevoegt aan de lesstof, krijg je geen diepgaand technisch verhaal. Voor sommigen leidt dat alleen maar tot overbodige ballast. Niet dat techniek onbelangrijk is, verre van dat, maar naar mijn idee moet het ten dienste staan van het resultaat. Zo heb ik bijvoorbeeld geen enkele interesse om te weten hoe het motorblok van mijn auto in elkaar zit. Als deze vierwieler mij maar probleemloos van A naar B brengt. Wil je na het lezen van dit boek toch dieper de techniek induiken, raadpleeg dan een technisch studieboek of struin het internet af op de specifieke informatie die je zoekt.

1.3 WAT EN WAAR GA JE FOTograFEREN?

De onderwerpen die je voorgeschoteld krijgt bij de voorbeeldfoto's in dit boek zijn min of meer willekeurig gekozen. Het gaat er vooral om dat je verschillende belichtingstechnieken leert. Voor het maken van flitsfoto's maakt het namelijk niet uit of je een bruidspaar, een huisdier of een CEO van een groot bedrijf fotografeert. Het doet er ook niet toe of je een boeket bloemen op de salontafel of een pad-denstoel in de natuur fotografeert. De belichtingstechniek is in alle gevallen hetzelfde. Probeer bij de aangeboden voorbeelden in dit boek dan ook de vertaalslag te maken naar de onderwerpen die jij graag fotografeert.

Bij het uitvoeren van de basisoefeningen kun je het beste kiezen voor een statisch onderwerp zoals een boeket of een beeldje. Die zijn geduldig, hebben geen aandacht of regie nodig en leiden de aandacht niet af. Zo kun je in alle rust concentreren op de nieuw te leren belichtingstechniek. Heb je die eenmaal onder de knie, dan kun je daarna desgewenst aan de slag met het fotograferen van mensen.

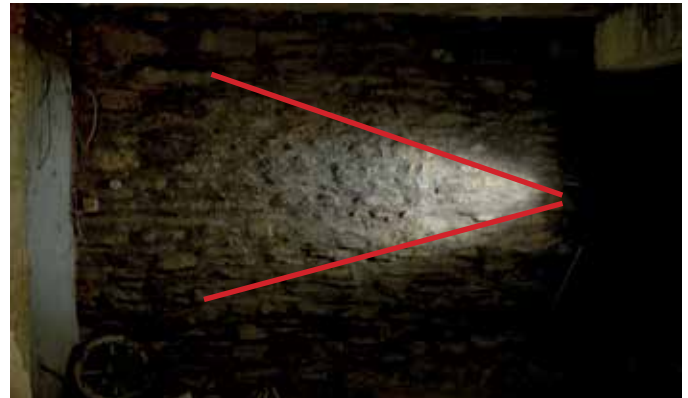
3 DE BASISPRINCIPES VAN DRAADLOOS FLITSEN

3.7 DE MANUELE ZOOMPOSITIE

Er is een verschil tussen de manuele zoom (hierna wordt dit met M-Zoom aangeduid) en de automatische zoom (hierna wordt dit met A-Zoom aangeduid).

Fotografeer je in A-Zoom, dan herkent de flitser welke brandpuntsafstand je op de camera gebruikt. Dat houdt in dat het spreidingsgebied van het flitslicht zoveel mogelijk overeenkomt met het beeld dat je door de zoeker ziet. De A-Zoom kan alleen worden gebruikt met een TTL flitser tezamen met een TTL triggerset. De zoompositie wordt automatisch aangepast wanneer je in- of uitzoomt.

Fotografeer je met een TTL flitser in M-Zoom of fotografeer je met een manuele flitser of een manuele triggerset, dan wordt de zoompositie niet aangepast naar de brandpuntsafstand van je camera. Je moet handmatig de zoompositie instellen.



Stel, de flitser staat op A-Zoom en je werkt met een zoomlens van 24-70mm op je camera en je maakt een foto met 24mm. De flitsbuis in de flitskop schuift ver naar voren zodat het flitslicht kan spreiden over de juiste beeldhoek van 24mm (zie afbeelding links). Het spreidingsgebied van het flitslicht is redelijk breed. Zoom je nu in naar 70mm, dan schuift de flitsbuis naar achteren en bundelt het licht zich tot de smallere beeldhoek van 70mm (zie afbeelding rechts). Het flitslicht belicht het oppervlak dat je nu door de zoeker van je camera ziet. Gebruik je de flitser in M-Zoom, dan wordt de beeldhoek niet automatisch aangepast en moet je de zoompositie handmatig instellen.

TWEE REDENEN OM M-ZOOM TE GEBRUIKEN

Uit noodzaak: Gebruik je een manuele flitser, dan heb je niet de mogelijkheid om te kiezen tussen A-Zoom of M-Zoom. Bij manuele flitsers moet je niet alleen het flitsvermogen handmatig instellen, ook de zoompositie. Hetzelfde geldt bij manuele triggersets. Zodra je de flitser (ook de TTL versie) loskoppelt van de camera, kan de flitser niet herkennen welke brandpuntsafstand je op de camera gebruikt. Je moet de zoompositie op de flitskop handmatig instellen.

Uit creatief oogpunt: Wil je controle uitoefenen op de belichting van de beeldhoek dan gebruik je de M-Zoom. Daarmee kun je zelf bepalen hoe je het licht over je onderwerp wilt verspreiden. De M-Zoom gebruik je dan min of meer als een lichtvormer.

3 DE BASISPRINCIPES VAN DRAADLOOS FLITSEN

De tafel staat tegen de muur aan en de flitser staat op circa 15cm van de muur. Daardoor valt er veel strooilicht op de achtergrond.



f/16 – 1/60sec – 100 ISO – 50mm
Flitsvermogen 1/2 – Zoompositie 50mm

Hier staat de tafel op circa anderhalve meter afstand van de witte muur. Ondanks dat de flitser niet op de muur staat gericht, valt er een beetje strooilicht op de achtergrond. Toch doet dat geen afbreuk aan de foto.



f/16 – 1/60sec – 100 ISO – 50mm
Flitsvermogen 1/2 – Zoompositie 50mm

3 DE BASISPRINCIPES VAN DRAADLOOS FLITSEN

3.20 LICHTVORMERS VOOR REPORTAGEFLITERS

Lichtvormers doen eigenlijk precies wat de naam doet vermoeden: het (flits)licht vormen.

Er bestaan verschillende typen lichtvormers die allen een ander effect hebben. Ze kunnen het flitslicht verzachten, sturen, intensiveren en verstrooien.

Er zijn fotografen die er nauwelijks gebruik van maken, terwijl anderen voor iedere flitsfoto een lichtvormer pakken. Er is geen goed of fout, het is eerder afhankelijk van het type onderwerp dat je fotografeert en een kwestie van persoonlijke smaak. Zolang je de flitsfoto maakt die jij voor ogen hebt, is je doel bereikt.

Hier zie je zes verschillende lichtvormers die het meest gebruikt worden. Elke lichtvormer creëert een ander effect, zoals je dat in de opnames daaronder kunt zien. Op de pagina's hierna wordt het verschil getoond van het resultaat zonder of met de betreffende lichtvormer.



Diffusor

Grid

Snoot

Kleine softbox

Grote softbox

Reflectieparaplu



ACHTER-DE-SCHERMEN-FOTO 4





Foto: Joke Broer

5.5 TOT SLOT

Dit is het dan. Nu je hier bent gekomen heb je waarschijnlijk al heel wat geëxperimenteerd met het maken van flitsfoto's.

Ik wil je bedanken voor het aanschaffen van dit boek. Hopelijk is mijn boodschap duidelijk overgekomen en verschaft de informatie je het nodige inzicht. Misschien heb je ervaren dat draadloos flitsen makkelijker is dan je aanvankelijk dacht. Of wellicht heb je nieuwe ideeën en inspiratie opgedaan.

Voordat ik dit boek afsluit nog even dit.

DE FOTO'S

Geen enkele fotograaf, dat geldt ook voor mij, is gespecialiseerd in alle disciplines in de fotografie. De een is goed in portretten, de ander is een kei in stillevens. Weer een ander is gericht op trouwfotografie. Het is fascinerend om te zien hoe iedere fotograaf in zijn of haar vakgebied bijzondere beelden maakt.

Naast mijn eigen opnames staan in dit boek flitsfoto's van collega's, ieder met hun eigen specialisme. Hun bijdrage heeft mijns inziens het boek aantrekkelijker gemaakt.

TEKSTEN GEBRUIKEN

Wil je een paragraaf uit dit boek overnemen voor blogs of artikelen? Leuk, ik voel me vereerd, maar mail eerst even voor mijn schriftelijk akkoord.

GRATIS EBOOKS

Heeft de lesstof uit dit boek je 'getriggerd' om nog meer te leren over fotografie? Zoek je verdieping in specifieke technieken? Surf dan naar mijn website voor allerlei artikelen over flitsfotografie of voor het downloaden van gratis eBooks. Kijk of er iets van je gading bij staat.

BOEKEN EN WORKSHOPS

Het boek *Flitsen met een Reportageflitsers*, van toevalstreffer naar voltrefter is een boek waarbij de focus op on-camera en TTL flits-technieken ligt. Deze techniek is ideaal om toe te passen bij reportagefotografie. De onderwerpen die behandeld worden zijn TTL flitsen, indirect flitsen, flitsen op het eerste en tweede gordijn, bewegingsonscherpte creëren en voorkomen, en dergelijke.

Het boek is te bestellen via mijn website of bij iedere willekeurige boekhandel bij jou in de buurt of op het internet.

Vind je het prettig om onder persoonlijke begeleiding te leren over allerlei verschillende flitstechnieken? Kom dan naar een van mijn workshops. Het is een interactieve manier van leren en uitermate geschikt voor degenen die:

- Veel willen leren in een kort tijdsbestek.
- Een stok achter de deur willen om de oefeningen te volbrengen.
- Gezelschap en inspiratie van medestudenten zoeken.
- Persoonlijke en professionele begeleiding willen.
- Assistentie nodig hebben bij het bedienen van de apparatuur.
- Mogelijkheid om alle vragen te stellen over flitsfotografie.



FEEDBACK

Het is mijn oprechte streven om kennis en informatie zo helder mogelijk over te dragen. Wil je nog iets opmerken over dit boek? Heb je er een vraag over? Of wil je de foto's waar je het meest trots op bent laten zien? Neem contact met mij op via social media. Doen hoor, ik hoor graag van je!

De links naar de social media accounts staan op mijn website.

DUIZENDMAAL DANK

Een boek komt nooit in je eentje tot stand. Ik waardeer alle persoonlijke bijdrages, inzichten, ideeën en tijd die veel mensen beschikbaar hebben gesteld.

Voor het voorzien van flitsfoto's dank ik Petra Teeuwsen, Marcel van Berkel, Joke Broer, Matthijs ter Horst, Marja Kriboo, Edgar Dumas en Stefan Cruysberghs.

Voor het geduld dank ik alle modellen, inclusief hondje Debby.

Voor het creatieve ontwerp van de omslag dank ik Egbert Clement.

Voor het kritisch meelezen en bijschaven van de teksten dank ik Date van Utteren, Ralph Sluysmans en Marja Kriboo.

Voor zijn steun en stimulans bij het creëren van dit boek dank ik mijn man.



www.sonjavandriel.nl

Achter-de-schermen-foto's	83 t/m 131	Groen gelfilter, zie Gelfilter	
Achtergrondlicht	70 t/m 75	Grijsfilter	66
Afstandsbediening	125, 138	Grijskaart	68
App kleurtemperatuur	68	Groothoekadapter	35, 39, 93
Autofocus	136	Haarlicht zie Rimlicht	
Barndoors	113, 114	Handleiding	11
Belichtingscompensatie omgevingslicht	15, 50 t/m 54, 134	Handmatig flitsen zie manuele flitsmodus	
Belichtingsdriehoek	13, 14	High Speed flitssynchronisatie	64 t/m 66, 133, 134
Belichtingsmethode, zie Lichtmeting		Histogram	19, 20
Benodigheden	10, 86	Hoek van inval	55, 57
Brandpuntsafstand	28, 29, 36, 37, 38	Hogesnelheidsync zie High Speed flitssynchronisatie	
Camera-instelling	9, 14 t/m 19	Hoogte van de flitser	55 t/m 57
Centrummeting	20, 136	HSS zie High Speed flitssynchronisatie	
Compensatie: zie Belichtingscompensatie omgevingslicht		Ingebouwde Draadloze Flitsbesturing	11, 45, 135, 144 t/m 146
Contactpunten	41 t/m 43, 135	Invullicht	70, 71
Dekkingshoek	28, 35, 37, 93, 97	ISO	13, 14, 26 t/m 28
Diafragma	13, 27, 32	Kabel, zie Flitskabel	
Diffusiekap	77, 137	Kelvinwaarde	67 t/m 69
DOF	21, 23	Kleurbalans, zie Witbalans	
Draadloos flitsen	46, 141, 144 t/m 146	Kleurfilter, zie Gelfilter	
Draadloze flitsbesturing, zie Ingebouwde Draadloze Flitsbesturing		Kleurtemperatuur	67 t/m 69, 137
Flag	61, 134	Kunstlicht	67, 68
Flitsafstand	26 t/m 29, 32, 40	LCD scherm	19, 26, 30, 31, 139
Flitsbereik, zie Flitsafstand		Lichtmeting	20, 136
Flitsen met een snelle sluitertijd, zie High Speed flitssynchronisatie		Lichtreflectie	15, 137
Flitsintensiteit, zie Flitsvermogen		Lichtval	55, 56, 59
Flitskabel	144, 145	Lichtvormers	76
Flitskapje, zie Diffusiekap		Lusbelichting	57
Flitskracht: zie Flitsvermogen		Manueel fotograferen	7, 13, 14
Flitsparaplu	76, 82	Manuele camerastand	7, 13, 14
Flitssterkte zie Flitsvermogen		Manuele flitser	30, 31, 142
Flitssynchronisatie	62, 63, 133, 134	Manuele flitsmodus	10, 25, 26, 32 t/m 34, 143
Flitsvermogen	26 t/m 31	Manuele triggerset	10, 11, 41 t/m 43, 45, 46, 141, 145
Foto-analyse	83, 84	Master	45, 135, 144 t/m 146
Fotobewerkingen	87, 94, 121, 125	Matrixmeting	20, 136
FP zie High Speed flitssynchronisatie		Meervlaksmeting	20, 136
Gelfilters	68, 69, 74, 75, 105, 106, 129, 130	Oefeningen camera	5, 18
Grid	76, 78, 113	Oefeningen flitser	5, 18, 33, 34, 39, 46, 49, 51, 54
		Omgevingslicht	9, 47 t/m 51

Onderbelichten, zie Belichtingscompensatie omgevingslicht	
Paramountbelichting -----	57
Paraplu, zie Flitsparaplu	
Positie van de flitser -----	55 t/m 58
Reflectieparaplu zie Flitsparaplu	
Rembrandtbelichting -----	58
Richtgetal -----	138, 139
Rimlicht -----	71
Scherptediepte -----	21 t/m 23, 65, 66
Slave -----	45, 135, 144 t/m 146
Sluiterijd -----	13, 62, 63
Snoot -----	76, 79, 109, 113
Softbox -----	76, 80, 81, 117, 125
Splitbelichting -----	58
Spotmeting -----	20, 136
Strooilicht -----	59 t/m 61, 75, 101, 134
Transmitter, zie Triggerset	
Triggerset, zie manuele triggerset en TTL triggerset	
TTL flitser -----	10, 26, 33
TTL flitsmodus -----	25
TTL triggerset -----	10, 11, 41, 44 t/m 46, 146
Ultrasnelle flitstijden, zie High Speed flitssynchronisatie	
Veel gestelde vragen -----	133 t/m 140
Witbalans -----	67 t/m 69, 137
Witbalansinversie -----	128 t/m 131
Zoombereik, zie Dekkingshoek	
Zoompositie -----	36 t/m 39